

**BOLETIN
CULTURAL
Nº 7**

\$ 500
aporte solidario

Contenido:

Editorial	2
Reflexiones Susana Zamora	3
Es el tiempo de la naturaleza... Mnuel Baquedano	4
No pagaremos la crisis con nuestras cuerpas. Red Femi- nista Chañaral	5
Imágenes de antaño	6
ERASMO BERNA- LES GAETE	7
Reortaje: PEDRO SERAZZI AHUMADA	8 9
"Liberacion de Cha- ñaral por los Balma- cedistas" OMAR MONROY	10
FABIAN FLORES P. Salud Mental	11
Historietas y patri- monio cultural. MIGUEL ANGEL A.	12

EL
 **LIRIO**

EL LIRIO Nº 7

Chañaral, JUNIO 2021



FOTOGRAFIA GENTILEZA "DRON CASTILLO"

ACA ESTAMOS NUEVAMENTE...

Estamos retomando nuestro compromiso, el cual fue juramentado cuando pensábamos aquel primer número del boletín “El Lirio”, retomando después de cuarentenas, toques de queda, estados de excepción, confinamientos y un sinnúmero de dificultades que se presentan en una “pandemia”, que de una u otra manera limitan tanto tu libertad de vivir, trabajar, actuar, decidir sobre tu propia vida y tus propios tiempos y que nunca nadie pensó que duraría tanto tiempo o al menos yo no lo pensaba. La cual queramos o no, nos fue calando lentamente en nuestro ser, en nuestro ánimo, en nuestra mente, el estrés, el miedo, el desanimo, la preocupación, la depresión en algunos casos, etc. Son tantas las aristas que puede tener esta realidad en la cual estamos viviendo, que es difícil manejarlas todas...

Pero acá estamos nuevamente, re-ordenando las ideas, re-organizando nuestros tiempos en “pandemia”, para que “El Lirio” siga su curso, para que algún día tenga “vida propia” y encuentre el destino que le fue encomendado en su primera edición.

Ante todo, queremos agradecer infinitamente a las personas que han colaborado en llenar de contenido este “boletín”, los cuales no voy a nombrar por una razón que me conmueve y enaltece aún más su honorable aporte, y es que la mayoría me ha solicitado no recibir mayores “reconocimientos” que el solo hecho de poder aportar desinteresadamente a darle vida a este humilde boletín (que así sea entonces), sin embargo quiero reiterar la grandeza de cada uno de “ellos y ellas” que hacen grande esta tierra que nos toca compartir. Esperamos humilde y sinceramente que esto siga fluyendo y nos consideren un espacio digno, en donde depositar sus preciados tesoros, sus contenidos, sus ideas, su experiencia y altruismo.

Esa siempre será la idea de este boletín, ofrecerse como medio, para canalizar la cultura, las vivencias, la historia, las opiniones bien puestas, de una tierra rica en contenido y aún mas bondadosa en agentes culturales y comunitarios que a mi juicio no tienen y no tenían la atención que se merece tan “grande e importante recurso humano” fundamental para enriquecer el alma de una comunidad.

Acá estamos nuevamente, acá esta “El lirio”, dispuesto, a su servicio, al servicio de la cultura y de la comunidad.

Eduardo Plaza Guerra, editor “El Lirio”

**BOLETIN CULTURAL AUTOGESTIONADO,
INDEPENDIENTE Y CIUDADANO**



**EL LIRIO
CHAÑARAL
JUNIO 2021**

Correo electrónico:
ellirioboletin@gmail.com

Responsables:
Eduardo Plaza Guerra
Susana Zamora Vergara

**Facebook:
Lirio Boletín**



Reflexiones...

Y después de las elecciones...

Ya las expectativas que se tenían antes de que llegaran estas tan escurridizas votaciones se que tuvieron lugar aquí en Chañaral, incertidumbre previa en las votaciones tanto para la alcaldía como para las concejalías (si hablamos a nivel local).

Ningún postulante tenía seguro su puesto, ni el alcalde activo ni los que estaban por primera vez en esa carrera alcaldicia, los concejales, se sumaron 32 candidatos a los 4 que ya estaban en ejercicio, teniendo una amplia gama de personas que cada uno iba por un cupo de los 6 que estaban disponibles.

A pesar de la contingencia de la pandemia, de las cuarentenas y de la indiferencia ante tantos candidatos políticos, se trabajó para tratar de convencer al electorado por la importancia de ir a dar el sufragio, derecho constitucional ganado y por que ese voto fuera para la persona que estaba ahí trabajando para ganar un lugar en la mesa del concejo.

¿Sorpresas en las votaciones...?

El alcalde que estaba seguro en su sillón se afirmó en los trabajos ejecutados en su periodo, unos proyectos que se terminaron y que venían desde la alcaldía anterior otros proyectos que eran del gobierno por el 25M y que se están ejecutando y también otros proyectos regionales del Minvu, sean proyectos propios de un municipio, la verdad que se vieron muy pocos... a "juicio popular" junto con cerrar las puertas a la comunidad y la poca empatía que este alcalde mostró en su accionar le terminó pasando la cuenta a su intención de seguir por un segundo periodo.

De las tres candidatas que iban, quedó la Sra. Margarita Flores, un poco del romanticismo quedado por la triste partida de Héctor Volta y por la tremenda labor y trabajo que tuvieron su comando sumado además "a juicio popular" a la cercanía y "maternalidad" que ella muestra, ha hecho que el electorado la haya sacado como la próxima alcaldesa de Chañaral.

¿Se abrirán las puertas del municipio hacia la gente?, pero también se espera y está por verse, que su trabajo sea firme y transparente.

De los concejales sólo tres se renovaron y uno de ellos fue la segunda mayoría, pero también se hace necesario un trabajo "macro" demostrable ante la opinión pública, en que la comuna de Chañaral sea beneficiada y no sólo en un sector de ésta.

De los tres concejales nuevos se espera el compromiso total para Chañaral, pero también con quienes ellos representan y por los cuales llegaron a estar allí ocupando una silla en la concejalía, manteniendo el compromiso de mejorar las gestiones anteriores y anteponer lo comunal por sobre lo individual, con dos elegidos que debieran incorporar además la "ecología" en bien de la comuna y su gente.

La nota baja fue el bajo compromiso del electorado que no fue a sufragar, un porcentaje cercano al 40% se presento a dar su opinión y preferencia en el voto.

Si queremos hacer cambios, si decimos que Chañaral es nuestro amado puerto de hermosas postales en los atardeceres, entonces hagamos un esfuerzo por hacer los cambios positivos que necesitamos.



Susana Zamora Vergara



Es el tiempo de la naturaleza, no de la economía

Los chilenos hemos sido convocados a votar por la renovación de las autoridades locales, regionales y para elegir una Asamblea Constituyente que redacte la Nueva Constitución. Todas estas elecciones se realizarán, literalmente, con nuestras manos porque así se elige en la democracia representativa: se delega la representación en una persona que por sus cualidades o ideología nos interpreta y ejerce este mandato por un período determinado.

En tiempos de una aguda crisis ecológica y climática como la que estamos viviendo, esta forma de democracia ya no resulta suficiente. Los seres humanos tienen que asegurar su sobrevivencia más allá del mercado y del Estado y para eso es necesaria una democracia participativa. En los distintos niveles y como colectivo, debemos ser capaces de votar no sólo con las manos sino también con los pies, es decir, debemos involucrarnos directamente en los destinos de nuestras vidas.

El futuro de nuestra especie dependerá más de la colaboración que de la competencia. En este sentido, el cambio que debemos hacer viene “desde abajo hacia arriba” y choca con nuestra elite gobernante que trata de hacerlo “desde arriba hacia abajo”.

Cada vez somos más los seres humanos que sentimos que el Planeta se nos va. Lo que hoy está sucediendo en Chile está ocurriendo en diferentes partes del mundo como en Colombia, España e Indonesia... Son muchos los países que están viviendo agudos conflictos lo que nos demuestra que estos acontecimientos no constituyen hechos aislados. [Es nuestra propia civilización la que se agotó](#) como ya ha ocurrido más de cien veces a lo largo de la historia humana. Nuestra civilización deberá ser reemplazada por otra nueva o simplemente se extinguirá.

¿Tenemos tiempo para evitar lo peor?

A diferencia de los conflictos económicos y sociales del siglo pasado, hoy es la casa grande (la naturaleza) la que está en el centro de la crisis. Durante el siglo pasado los conflictos eran esencialmente entre humanos: acerca de los regímenes que nos debían gobernar o sobre el reparto de la riqueza. Ahora es la naturaleza la que, sin pedir permiso a nadie, ha comenzado a encontrar un nuevo equilibrio. La pandemia viral es una expresión de esta situación. Son los procesos naturales, desatados por nosotros mismos, los que están conduciendo el cambio sin dejarnos otra opción más que la adaptación.

En el futuro, podremos crear nuevas vacunas pero no podremos controlar que sean cada vez más los virus que por la destrucción de su hábitat intervengan en nuestras vidas. La conservación de bosques y selvas será nuestra mejor vacuna, pero para eso tenemos que cambiar la lógica de nuestro desarrollo.

Como señaló en su último libro, “La revolución reflexiva”, el biólogo y filósofo Humberto Maturana: “Nuestra vida en el planeta ha llegado a un límite. Nos encontramos, como humanidad, en un punto de inflexión en el que debemos tomar decisiones radicales para que nuestra supervivencia como especie tenga continuidad. La población crece a un ritmo descontrolado, nuestro afán de competencia, poder y acumulación ha mermado los recursos naturales y ha puesto a una enorme cantidad de personas en una situación de pobreza y hambre”.

Seamos sinceros: la humanidad sólo podrá salvarse de su extinción si acepta los límites que la propia naturaleza le confiere. Creemos que es posible crear otra sociedad donde el respeto a la naturaleza esté por sobre la lógica de un crecimiento económico ilimitado.

Desde nuestro punto de vista, la naturaleza está primero, después viene la economía y los demás factores. No hay dónde perderse.

MANUEL BAQUEDANO

Ecologista y sociólogo de la Universidad Católica de Lovaina, Bélgica. Lleva décadas formando parte del movimiento ecologista internacional, desempeñándose como miembro de la delegación oficial chilena en las negociaciones de cambio climático del Acuerdo de París, en el año 2015. Además, fue fundador del Consejo Latinoamericano de Cambio Climático (CANLA) y miembro de la Comisión Organizadora del Foro de ONG en Río 92. En la actualidad preside el Instituto de Ecología Política de Chile.



NO PAGAREMOS LA CRISIS CON NUESTRAS CUERPAS

En Chañaral no habíamos sentido tan fuerte la pandemia como en estas últimas semanas, tanto en el número de contagios como en las medidas restrictivas. Paralelamente en la ciudad de Caldera la organización feminista “Atacamatria” ha hecho un llamado de Huelga de madres trabajadoras demandando entre otras cosas la reducción de clases online a un máximo de 2 horas al día por cada NNA, reducción de la jornada laboral para todas las madres trabajadoras sin modificaciones de salario, equidad y calidad en el acceso a internet y extensión del post natal de emergencia.



En una encuesta de CIPPEC (2013) sobre Trabajo No Remunerado y Uso del Tiempo, señala que el 89% de las mujeres dedica tiempo a labores de cuidado frente a un 58% de los varones.

¿Cómo se compatibiliza el cuidado de lxs niñxs y el trabajo a distancia?

¿Cómo mantener la continuidad pedagógica cuando no está garantizado el acceso a dispositivos y plataformas electrónicas?

¿Cómo lidiar con las nuevas cargas de enseñanza al interior del hogar?.

La violencia de género es un problema estructural, que está vinculado a las desigualdades profundas, el 2018 el Registro Único de Casos de Violencia contra las Mujeres publica su primer informe con los resultados 2013-2018 donde se señala que 97% de los casos la violencia (física, psicológica, sexual, económica o patrimonial es doméstica. Las políticas de aislamiento social y confinamiento en los hogares, muy necesarias en este contexto, generan las condiciones para el aumento de los factores de riesgo que inciden en la violencia de pareja. Si bien no hay datos oficiales que den cifras sobre la violencia en el contexto de cuarentena, existen fuentes que confirman el aumento de llamados a la línea 144. Dado el contexto de pandemia por COVID-19, ONU MUJERES ha advertido: “En contexto de emergencia aumentan los riesgos de violencia contra las mujeres y las niñas, especialmente violencia doméstica, debido al aumento de las tensiones en el hogar y puede también aumentar el aislamiento de las mujeres. Las personas sobrevivientes de violencia pueden enfrentar obstáculos adicionales para huir de situaciones violentas o para acceder a órdenes de protección y/o servicios esenciales que pueden salvar vidas, debido a factores como las restricciones de la circulación o la cuarentena. El impacto económico de la pandemia puede generar barreras adicionales para dejar una pareja violenta así como mayor riesgo de explotación sexual.

Agregamos también frente al abandono estatal, el rol de las mujeres ha sido fundamental en la organización territorial para responder ante la exacerbada precariedad económica durante la crisis sanitaria. Así, al igual que en otros momentos históricos de crisis naturales, sociales y/o económicas, las mujeres han liderado la articulación del tejido social para sacar adelante proyectos y unir redes para suplir las necesidades básicas de sus comunidades. Evidencia de lo anterior es que las mujeres representan el 73% de quienes lideran los proyectos apoyados por el Fondo de Respuesta Comunitaria, el cual busca dar soporte financiero a iniciativas en comunidades desprotegidas y marginalizadas durante pandemia. En esta crisis sanitaria son las mujeres precarizadas quienes más se han visto afectadas en su autonomía y bienestar dada las previas inequidades de género y clase. Los roles que lideran territorialmente muestran su fuerza y capacidad de organización política.

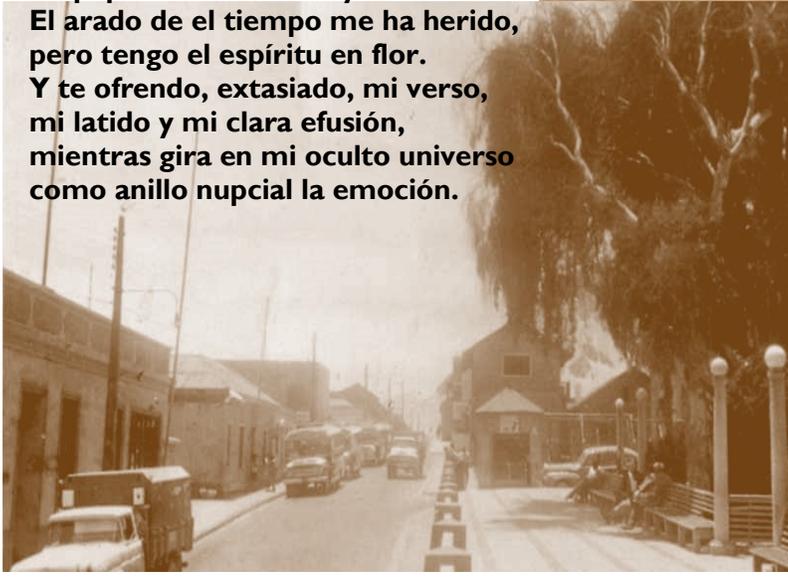
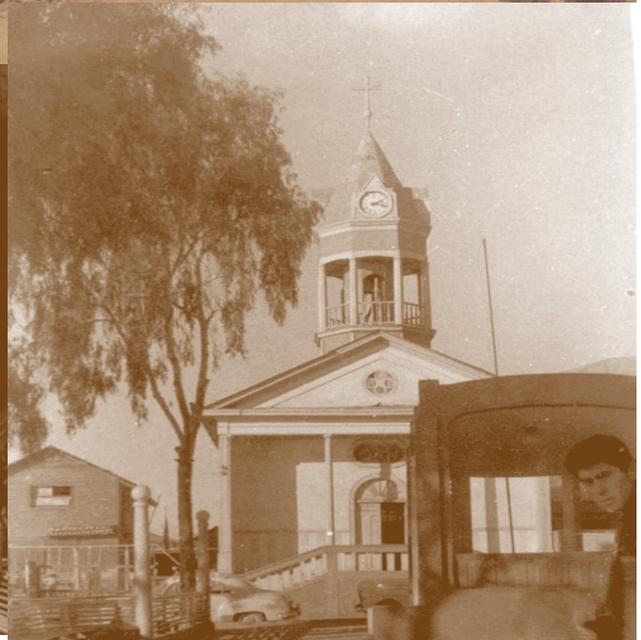
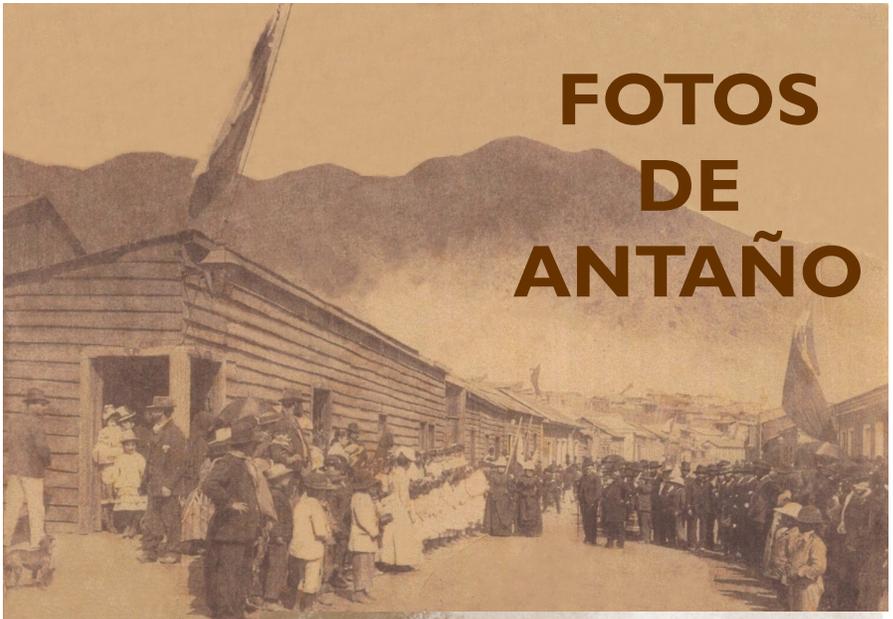
En consecuencia, como feministas se hace urgente la necesidad de construir políticas públicas orientadas a visibilizar, reconocer y valorizar las tareas históricamente feminizadas (92% en mujeres con respecto al 8% para varones); las mal llamadas “tareas domésticas” que en realidad es trabajo productivo no remunerado. Así como también más igualdad en las acciones comunitarias para apalear las consecuencias de la crisis y no sólo como un camino a la obtención de votos. Invitamos a quienes nos leen a desprivatizar nuestras vivencias, a reflexionar en torno a cómo estamos dividiendo el trabajo productivo no remunerado en nuestros hogares y organizarnos.

FOGONAZO DE NOSTALGIA

Erasmo Bernales G.

**Aquí estoy otra vez, pueblo mío,
contemplando tu rostro febril,
ese mar con azul atavío,
esos cerros de recio perfil.
Suelto rienda al corcel de mi infancia
y se llena de euforia mi ser
al cruzar y sorber la distancia
con tajadas de cálido ayer.
Escudriño brumosos videos
entre rondas de yodo y de sal
y me asaltan crispados deseos
de quebrarle a los años su andar
Y aparece -indeleble - la escuela,
su graznido de bronce y de sol.
la nostalgia me clava su espuela
y me tiembla la angustia en la voz...
Aquí estoy, otra vez, pueblo mío,
empapado de ensueño y de amor.
El arado de el tiempo me ha herido,
pero tengo el espíritu en flor.
Y te ofrendo, extasiado, mi verso,
mi latido y mi clara efusión,
mientras gira en mi oculto universo
como anillo nupcial la emoción.**

**FOTOS
DE
ANTAÑO**



ERASMO BERNALES GAETE

Don Erasmo Bernales Gaete nació en Chañaral un 6 de Agosto de 1906, fué profesor, poeta y músico chileno.

En 2002 se le concedió el Premio Regional de Literatura, por el Gobierno de Atacama, a través de Secreduc.

Nació en el puerto de Chañaral el 6 de agosto de 1906, donde transcurrió su infancia en medio del auge cuprífero. El Chañaral de su niñez tenía un gran movimiento cultural.

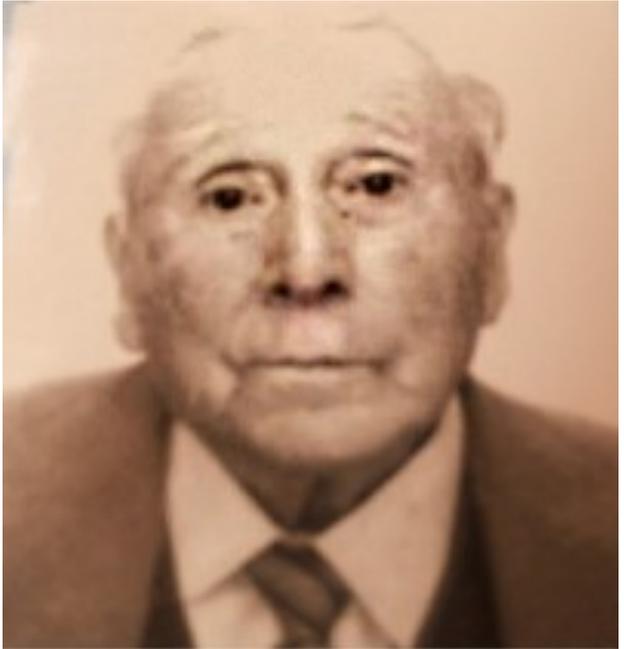
Estudió en Taltal y Copiapó. En esta última ciudad se recibió de profesor en la Escuela Normal Rómulo J. Peña en el año 1925, y su carrera como docente la realizó en Taltal y Vallenar.

Desde muy joven, volcó su sensibilidad artística en las letras y en la música. Los himnos oficiales de las comunas de Taltal, Vallenar, Freirina y Diego de Almagro tienen su letra y música. También fue autor de los himnos de Colegios de Vallenar, Chañaral, El Salado, Barquito y Diego de Almagro. Y de la Cámara de Comercio de Vallenar.

Inició su carrera literaria en 1926, escribiendo en la revista Ecran, dándose a conocer en todo Chile y vinculado a su quehacer literario recorrió numerosas ciudades de Chile, otros países de Sudamérica y Europa. En poesía ganó numerosos premios en su país, desde 1930 en adelante, destacan sus versos del premiado libro poético *Motín de sal y rocas* (1978).

Fue fundador y presidente de la agrupación literaria Paitanás. Miembro de la parque(SECH), y de la Sociedad de Escritores de Atacama (SEA). También fue invitado de honor, en varias oportunidades al Encuentro Internacional de Escritores que se realiza anualmente en Chañaral. En esta ciudad el Círculo Literario lleva su nombre, lo mismo el Centro de Cultura de la Ilustre Municipalidad de la ciudad puerto. La sala comunitaria de la Ilustre Municipalidad de Taltal también lleva su nombre. Todos homenajes que se le dieron en vida.

Su fallecimiento, tras prolongada enfermedad ocurre en 2003, en el Hospital Nicolás Naranjo de Vallenar. Su figura se extraña en las calles, encuentros literarios y en las letras de Atacama.



Don PEDRO SERAZZI AHUMADA, Chañaralino,

Pedro Serazzi Ahumada, poeta, escritor, periodista, premio Iberoamericano de Literatura, Los Angeles EE.UU, 2014; medalla de oro Lima, 2008, entre otras distinciones. Ganador en numerosos concursos en Chile y el extranjero, Tiene 20 libros publicados y figura en más de 30 antologías Chilenas, latinoamericanas, Estados Unidos e India.

"Una ilusión en Caldera" es su novela más emblemática, ha sido material de estudios en universidades de Estados Unidos, Ecuador y Chile (fue traducida al inglés).

Fue considerado uno de los 20 mejores escritores de cuentos mineros chilenos (Editorial Universitaria y Universidad Católica de Valparaíso, 2014).

Su libro de leyendas, "Tololo Pampa" es material auxiliar de estudio en la educación chilena (decreto Ministerio de Educación). Su obra engrandeció los mitos de "El Alicanto" y "Tololo Pampa".

Las novelas de ambientes juveniles han sido sus mayores éxitos. "El volao que se creía Vampiro", es su novela más reciente.

Es "Premio Provincial de Literatura". También fue publicado nacionalmente al terminar el siglo XX, como uno de los mejores 40 escritores de cuentos de Chile.

Serazzi, periodista de profesión, dirige su propio periódico, vive en la costa del Desierto de Atacama, en el puerto minero y turístico de Chañaral, en el desierto de Atacama, el más seco del planeta, tierra legendaria de mitos y leyendas. Combina su trabajo, con su permanente actividad literaria y fue jurado y evaluador por 7 años del "Fondo de la Cultura y las Artes" en Chile (Ministerio de la Cultura y las Artes).



Don Pedro en la foto está con Don Andrés Sabella, gran escritor y poeta creador de la denominación "Norte Grande". (Antofagasta, 13 de diciembre de 1912 - Iquique, 26 de agosto de 1989) fue un poeta, escritor, periodista y dibujante chileno, adscrito a la llamada generación literaria de 1938

RESUMEN DE MIS NOVELAS:

NOVELA EL DUENDE DE LA MINA SAN JOSE (NOVELA)

Esta novela nace de dos historias ocurridas en la vida real, una lo que que conmovió al mundo el 2010, cuando 33 mineros quedaron atrapados en una mina en la soledad del desierto de Atacama, con muy pocas posibilidades de sobrevivir.

Unidas las dos cosas, más la investigación en el mismo lugar y entrevistas, todo esto por parte del autor, escribe lo sucedido a "Felipillo" (el duende), que se convierte en el "minero 34", en la mina San José... (Editorial Free Lancer - autoedición)

LA PUTA DE ROSALES (NOVELA)

Esta novela trata un tema real de una joven que a los 15 años es expulsada de su casa por un padre machista, luego de haber quedado embarazada.

Es una novela breve del escritor chileno, Pedro Serazzi, que nació al lado del Océano Pacífico, sin embargo por años residió en paisajes del Desierto de Atacama, el más árido del mundo. Vivió y recorrió los inhóspitos paisajes mineros, que en el norte de su país, zonas donde se vive en mucha soledad.

La vida es dura en el desierto y la mayor parte de la gente es muy buena, por lo duro de la existencia en esos parajes. (Ediciones Free Lancer- Autoedición)

EL VOLAO QUE SE CREIA VAMPIRO (NOVELA)

El increíble caso de un perro que cumple condena en una cárcel chilena, junto a un neo-hippie, que sale de prisión por creerse vampiro, provoca que surja un romance amor-odio entre un neo-hippie y una alocada joven metalera, motoquera y bailarina. Ella es conocida como La Madonna.

Se suman las locas aventuras del personaje principal en las playas, o en la selva con la guerrilla colombiana. Su vida gira entorno a sus actividades como artesano, obrero y artista de un circo en Ecuador y Perú. (Ediciones Free Lancer- Autoedición)

AL SUR DE LA PORTADA (NOVELA)

Al Sur de la Portada, novela situada en la ciudad de Antofagasta-Chile y allí sucede una dramática historia, donde se produce un extraño triángulo amoroso en tres personajes, que piensan políticamente de manera distinta entre sí: Paulina, es de izquierda; Patricio, es de centro; y Pilar, de derecha. A pesar de todas sus diferencias, se las arreglan en un escenario complejo del país. (Ediciones Free Lancer- Autoedición)

LA CHICA TREMOFOBICA (NOVELA)

- UNA COMEDIA DE AMOR EN POCAS LINEAS

Chile es mundialmente famoso por un tipo de desgracias, que frecuentemente encabezan los noticieros de la televisión, las radios y las redes sociales digitales, en forma especial.

Esta breve novela de amor se relaciona con los seísmos, que sacuden la vida de dos enamorados. (Ediciones Free Lancer- Autoedición)

UNA ILUSION EN CALDERA (*) (NOVELA)

Parte de esta historia ocurrió en ese largo y angosto país llamado Chile, en Sudamérica. Son las vivencias de amor de tres jóvenes, Ana María Rodríguez (16), Cristián Pierotti (16) y Brenda Smith (26) También son protagonistas sus amigos, Jimmy Sender (16) y Jorge Contreras (17).

La historia de amor sucedió en dos ciudades del desierto de Atacama, el más árido del mundo. Estas son Copiapó, (Copa de Oro, en lengua de los antiguos indígenas) capital regional mediterránea, donde viven más de 100 mil almas. La ciudad se encuentra en un valle tan delgado que parece una serpiente. La economía de esa zona son los viñedos que se riegan gota a gota, para tratar de aplacar la fuerza implacable del sol; y la minería, que es pródiga.

El relato se mezcla con un pequeño puerto desértico llamado Caldera, que es bello como una postal, con playas de ensueño como las del Caribe o paisajes costinos como aquellos que se acostumbra ver en California.

Está clasificada en educación como "Novela de Aprendizaje".

EN INGLÉS LA NOVELA SE LLAMA: EL ULTIMO ROMANTICO VIVE EN SUDAMERICA.

Traducción de los doctores en literatura, Pedro Meléndez Páez, y contribución de Viann Pederson Castañeda, Universidad Concordia College, Moorhead, MN., EE.UU. Se ha enseñado en esa casa de estudio por más de 25 años.

Descripción, la misma de español. (Ediciones Free Lancer- Autoedición)

LA CHICA DE COPIAPO (NOVELA)

La juventud y el amor es el tema de esta novela. Está clasificada como "Novela de Intertextualidad". El primer nombre que tuvo fue: "¡Hasta siempre, Cristián".

Es la historia de Ana María Rodríguez, de 16 años, donde relata en primera persona su punto de vista frente a la narración de otra novela, cuenta:

"Se que anda circulando un libro llamado 'Una Ilusión en Caldera', donde mi prestigio queda por los suelos, alguien hace de mala o malo en las novelas y ese triste papel me tocó a mí.. No es que Cristián, que en el fondo fue el que contó cosas, mintiera. Deseo, para mí fuere interno contar mi verdad, que a lo mejor no interesarán a nadie.

TERREMOTO (NOVELA)

- "¡Amor, perdóname por morir!"

Dos jóvenes surfistas viajan al pasado, luego que en puntos diferentes, una ola los tragara en una especie de remolino y los dejara en la Playa Grande de Chañaral, el 30 de octubre de 1920.

No se conocían y unen su fuerza juvenil para enfrentar un duro rechazo de autoridades por su extraña apariencia.

Detenidos, sentenciados por un juez a vivir en solitario en una playa, Giuliano (26) y Carina (24), viven una dramática soledad, sumado a las diferencias entre ambos que provocan su enemistad. (Ediciones Free Lancer- Autoedición)

DIGNIFICACIÓN DEL PUEBLO CHANGO (ENSAYO)

Premio "Giordano Bruno" 2002.

Este trabajo apunta a valorar la etnia Chango, que posiblemente fueron originalmente Camanchacos, con un idioma propio que habría tenido raíces kunzas, perdida en los siglos.

Justifica el autor que, "Los llamaron ignorantes y fueron más sabios que muchos hombres modernos, que aplicaron la geometría en sus bien terminados 'litos', ciencia de origen de Babilonia, que hace 10 mil años enseñaban los griegos.

Los llamaron sucios, sin visión alguna, sin embargo cuidaron su entorno mucho más que el hombre moderno y no sólo eso, protegían la ecología y fueron un pueblo de paz"... (Ediciones Free Lancer- Autoedición)



LIBERACIÓN DE CHAÑARAL POR LOS BALMACEDISTAS

Por **Omar Monroy**

En esos aciagos días ocurrió un hecho inusual. Ingresó a la bahía el transporte balmacedista “Luis Cousiño”, al mando del capitán de navío, Policarpo Toro, quien en 1888 había tomado posesión de la Isla de Pascua. Este insigne marino bajó a tierra en un bote para informar por telégrafo del éxito de la operación de desembarco de 400 soldados en Arica. Incauto pensó que Chañaral estaba en poder de los gobiernistas, siendo apresado por los constitucionalistas, quienes quisieron sorprender a los restantes oficiales del barco, invitándolos a nombre del capitán Toro para que bajaran a tierra, pero éstos entraron en sospecha, decidiendo marcharse de la rada.

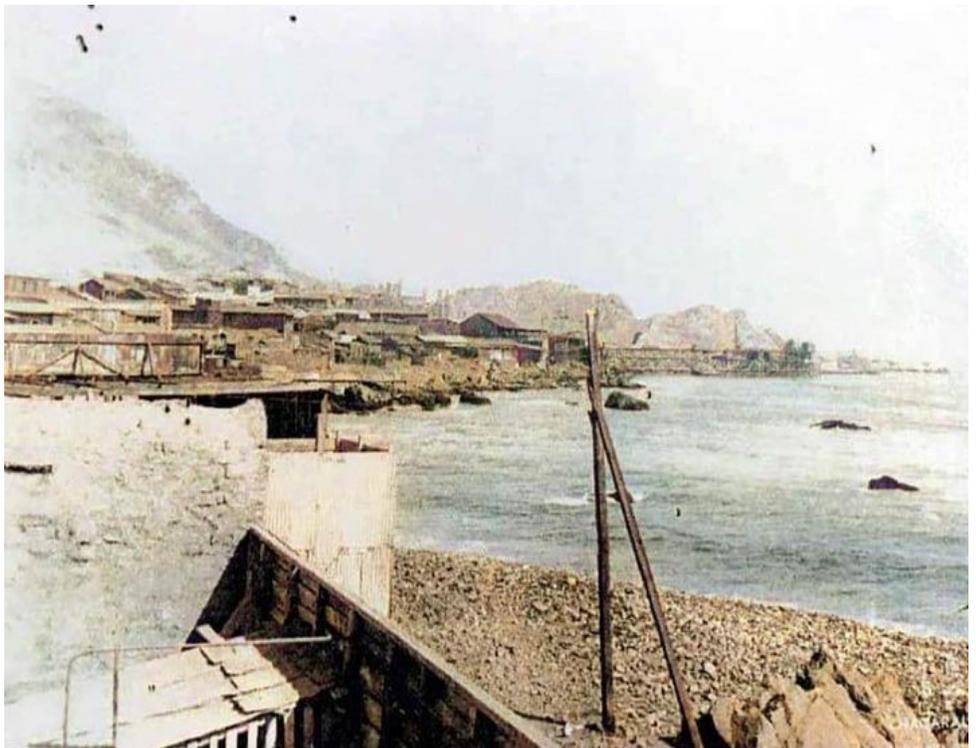
Luego de la partida del batallón chañaralino, sorpresivamente, entró a galope un piquete de 25 jinetes de caballería procedentes de Copiapó, al mando del capitán Manuel Escala, quien, el 22 de febrero de 1891, ocupó militarmente Chañaral a nombre del Gobierno de Balmaceda.

El gobernador Cáceres, ante el inesperado ataque, huyó hacia el interior, siendo reemplazado por Alejandro Villegas Julio. La guarnición balmacedista se apostó en lugares estratégicos del puerto, manteniendo una constante vigilancia.

Las rondas se turnaban día y noche por las calles. Guardias armados escudriñaban la bahía desde los fuertes. Temían un posible ataque por mar.

SEGUNDA OCUPACIÓN DEL PUERTO

Los planes de los constitucionales para liberar a Chañaral se llevaban a cabo en Taltal. La táctica de los jefes congresistas consistía en enviar una expedición por tierra y otra por mar.



Así fue como el vapor “Maule” cruzó silenciosamente el horizonte, y a las cuatro de la madrugada del 18 de marzo, desembarcó sus hombres al sur de Chañaral, con el fin de aprisionar entre dos frentes de fuego al enemigo.

Al despuntar el alba, sigilosos se dejaron caer por los cerros de Barquito, sorprendiendo a la tropa por la retaguardia. Al unísono de los intensos disparos, al gobernador Villegas no le quedó otra alternativa que huir con sus soldados en fatigosa marcha hacia Copiapó.

Terminada la batalla, se nombró en el cargo de Gobernador a Antonio Cáceres, hijo de don Basilio Cáceres. Se recuerda que después del imprevisto asalto a la ciudad, cayeron prisioneros varios vecinos, entre estos a José María Pinto, Pedro Álvarez y otros, a quienes llevaron a pie y amarrados a Pueblo Hundido. (Don Pedro Álvarez, era el padre de don Ángel Álvarez, ex alcalde de Chañaral, fallecido en 1997).

Ese día numerosos ciudadanos fueron conducidos a la cárcel. El administrador del Ferrocarril, Tomás Enrique Braniff, estuvo privado de toda comunicación con su familia durante casi dos meses. Aparte, su casa fue saqueada por Basilio Cáceres en presencia de su esposa y otros familiares.

Hubo allanamientos y abusos a pobladores, arbitrarias acciones que llevaron, quizás, a que el 12 de junio de ese año, alrededor de 150 alterados vecinos saquearan la casa de Basilio Cáceres, y la incendiaran como revancha por lo sucedido en el mes de marzo.

Ese día, las fuerzas leales del Gobierno de Balmaceda, volvían a liberar al sufrido puerto, produciéndose un penoso bombardeo...que mañana en la noche me referiré con un dejo de tristeza y pesadumbre.

¿Qué es la resiliencia?

La resiliencia es la capacidad para afrontar la adversidad y lograr adaptarse y/o sobrellevar las tragedias, los traumas, las amenazas o el estrés severo. Ser resiliente no significa no sentir malestar, dolor emocional o dificultad ante las adversidades. La muerte de un ser querido, una enfermedad grave, la pérdida del trabajo, problemas financiero serios, etc., son sucesos que tienen un gran impacto en las personas, y producen una sensación de inseguridad, incertidumbre y dolor emocional. Aún así, las personas con personalidades resilientes logran, por lo general, sobreponerse a esos sucesos y adaptarse a las nuevas circunstancias mucho mejor que las personas promedio. Pero, ¿cómo hacen estas personas para sobrellevar el malestar? La resiliencia no es genética, sino que se aprende a través de conductas y formas de pensar que se pueden desarrollar con algo de práctica.

Características de las personas resilientes. Las personas resilientes poseen tres características principales: Saben aceptar la realidad tal y como es. Tienen una profunda creencia en el sentido de la vida. Tienen una inquebrantable capacidad de mejorar. Además, tienen las siguientes habilidades: Son capaces de identificar de manera precisa las causas de los problemas y así impiden que vuelvan a repetirse en el futuro. Esto quiere decir que aprenden de la experiencia y de los errores del pasado. Son capaces de controlar sus emociones, sobre todo ante la adversidad, y pueden permanecer centrados en situaciones de crisis. Saben controlar sus impulsos y su conducta en situaciones de estrés. Tienen un optimismo realista.

Es decir, tienen una visión positiva del futuro y piensan que pueden controlar el curso de sus vidas sin dejarse llevar por la irrealidad o las fantasías. Son competentes y confían en sus propias capacidades. Son empáticos. Es decir, tienen una buena capacidad para leer las emociones de los demás y conectarse con ellas. Son capaces de buscar nuevas oportunidades, retos y relaciones para lograr más éxito y satisfacción en sus vidas.

El modo de pensar de las personas resilientes. Las percepciones y los pensamientos influyen en el modo como la gente afronta el estrés y la adversidad. El estilo de pensamiento de las personas resilientes se caracteriza por ser realista, exacto y flexible. Cometan menos errores de pensamiento (no exageran, asumen, o sacan conclusiones precipitadamente sin evidencias que corroboren sus sospechas) y ven los hechos que los rodean tal y cómo son.

Los beneficios de la resiliencia. Las personas que han desarrollado altos grados de resiliencia tienen en general: Una mejor autoimagen- Una actitud menos crítica de sí mismos-Una actitud más optimista-Una mejor disposición para afrontar los retos- Una mejor salud física y mental- Un mejor desempeño académico y laboral-Una vida con relaciones más satisfactorias.

Enseñar resiliencia a los niños para educar adultos más funcionales: Enseñar a los niños a ser más resilientes, a tener una sensación de propósito en la escuela y a experimentar más emociones positivas, puede protegerlos de la depresión, aumentar su satisfacción en la vida y mejorar su potencial de aprendizaje

Para esto, se crearon dos programas destinados a enseñar estas habilidades en los colegios que se podrían estandarizar a nuestros estudiantes: el Penn Resiliency Program (PRP) y el Positive Psychology Program (PPP). El PRP tiene como objetivo enseñar a los adolescentes a manejar el estrés y problemas diarios comunes entre ellos. El segundo programa, PPP, está destinado a que los estudiantes identifiquen sus fortalezas de carácter (amabilidad, coraje, perseverancia, etc.) y las incorporen en la vida diaria, Es importante enseñar a los niños a ser más resilientes en los años escolares , para inculcarles el pensamiento positivo y una actitud triunfadora, con la que pueden sobreponerse a la dificultad y usar los retos como escalones para mejorar en su vida y no como obstáculos que los detengan.



Fabián Flores Pérez, psicólogo

Historietas y Patrimonio Cultural Miguel Angel Aguirre

El último Domingo de Mayo como una tradición instaurada desde el año 2.000 se celebró a nivel nacional el día del Patrimonio cultural.

Quiero referirme a un legado patrimonial que tuvimos muchos niños y niñas de un no tan lejano ayer...las historietas...hoy se les llama comics.

En primer lugar quiero destacar a Condorito y su creador Pepo, el plumífero amigo ha hecho reír y sonreír a muchas generaciones de compatriotas y con el paso del tiempo fue traspasando nuestras fronteras para ser conocido en otros países que también han disfrutado de sus graciosas aventuras con sus inseparables amigos, su fiel compadre Don Chuma, el travieso Coné, Yayita...la eterna novia...había olvidado a Washington...el típico perrito chileno.

Condorito es multifacético ha representado diferentes oficios y profesiones, pero sobre todo siempre ha sido humilde y bienintencionado...este querido personaje ha trascendido en el tiempo e incluso llegó a ser protagonista de una película, de las páginas de la historieta voló hasta la pantalla grande.

Condorito es un chileno de exportación que lleva alegría a sus lectores y lectoras.

Barrabases, creado por el Copiapino Guido Vallejos, quizás nuestra primera generación dorada en el fútbol, sus orígenes en Villa Feliz, un grupo de niños que disfrutaban de las típicas pichangas de barrio que con el apoyo de Mister Pipa se transforman en un gran equipo de fútbol que enfrenta a los mejores equipos de Sudamérica y el mundo, realizando proezas deportivas.

Sam, Roque, Pelusa, Ciruela, Mono, Chico, Guatón, Bototo, Torito, Pirulete y Pelao eran los integrantes de este inolvidable equipo conducidos con la sabiduría de Mister Pipa que no sólo les enseñaba de fútbol sino que también a ser buenas personas ,uno de sus grandes refuerzos fue el brasileño Palmatoria.

Mampato tuvo como fundador a Eduardo Armstrong, hermosa revista que entretenía y educaba, en una época que no existía Internet, en sus páginas se podía encontrar abundante material educativo que eran de gran ayuda para que los niños y niñas pudiesen realizar algunas de sus tareas escolares.

Mampato, niño chileno que poseía un cinturón que le permitía viajar en el tiempo, en una de sus travesías a la Prehistoria conoce a un amigo que fue su compañero en múltiples aventuras...su nombre Ogú el que jamás se separaba de su mazo para protegerse en caso de peligro.

El objetivo de esta revista era "que a través de sus páginas los niños recibieran una serie de valores morales que en la vida moderna a menudo se pierden" (Mampato N° 145, pág 9)

Una de las directoras de la revista Mampato fue la destacada escritora nacional y famosa a nivel mundial Isabel Allende.

El Patrimonio Cultural es nuestra identidad como ciudad, región o país, es la personalidad que tenemos como nación en un mundo globalizado.

Quise rendir homenaje a las historietas que nos hicieron felices en nuestra infancia , reímos con Condorito, celebramos un triunfo de Barrabases y aprendimos con Mampato.

A cuidar y valorar nuestro patrimonio.

