

**BOLETIN
CULTURAL
N° 3**

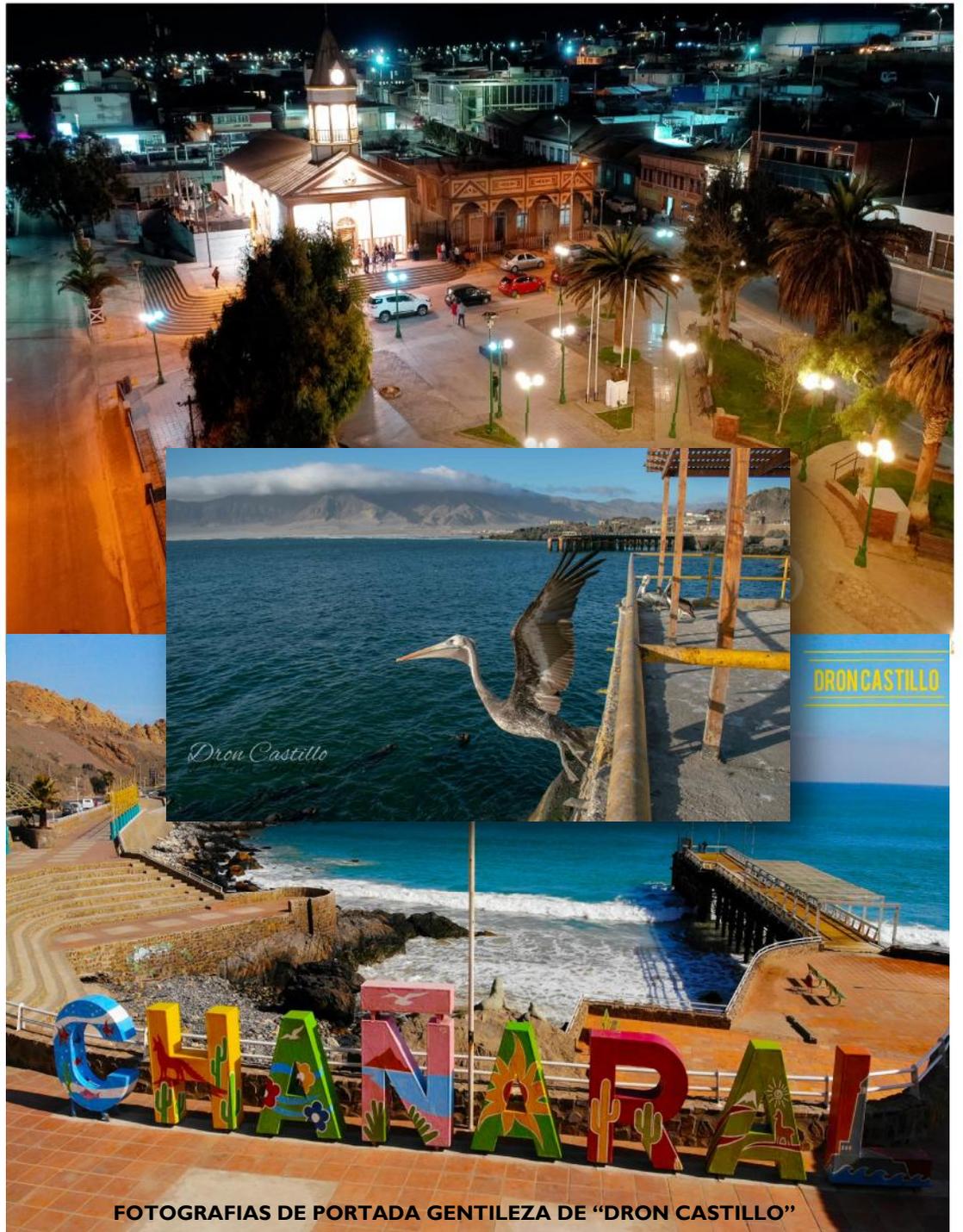
EL
 **LIRIO**

EL LIRIO

Chañaral, 03 Diciembre 2020

Contenido:

Reflexiones	2
Consejo Nacional del Pueblo Chango fotografías	3
Un poco de historia "EL MUELLE FISCAL" Jair Larenas H.	4 5
"ARTEQUEEN"	6 7
Atacama no es se- guro para las muje- res, Red Feminista	8
Carta a Chañaral	9
Entrevista	10
Salud mental, parte 2. Fabián Flores P.	11
Editorial	12



FOTOGRAFÍAS DE PORTADA GENTILEZA DE "DRON CASTILLO"

Reflexiones...

El Proyecto Boulevard Merino Jarpa

Ya hace un mes que la calle y principal arteria comercial de Chañaral, Merino Jarpa se vio intervenido con mesas en las calles, sombraderos, pinturas de colores y unos lindos banderines cruzan su parte superior, esta vía entre Los Baños y Templo se transforma así en una calle semipeatonal generando distintas reacciones entre nuestros lugareños.

-Mejor dejémosla cerrada completa, dicen algunos, otros dicen que les da más vida-

Los comerciantes dicen que el flujo ha aumentado y vemos como mesas en el exterior de los locales, están llenos de comensales disfrutando después de tanto tiempo de hacinamiento o de encierro en nuestras propias casas, compartiendo al aire libre y siguiendo la vida con una nueva forma de comunidad que se aprende hoy en día.

Pero veamos asuntos más técnicos sobre este proyecto del boulevard:

Tras los aluviones que nos afectaron el año 2015 y 2017 se gesta el paseo Boulevard Merino Jarpa con la finalidad de generar una diversificación productiva de la localidad, algo esperado por todos los chañaralinos desde hace muchos años.

Desde el año 2015, luego del aluvión, el Minvu plantea la actualización del plan regulador comunal identificando las zonas de riesgo, vulnerabilidad de algunos sectores y generando prohibiciones de habitar ciertos sectores por eventualidades futuras. Minvu entonces entrega directrices para la construcción y crecimiento de la ciudad, evitando utilizar zonas de riesgos identificadas.

Paralelamente se contrata el año 2018, el estudio Imagen Objetivo Merino Jarpa que tiene por finalidad definir en conjunto con la comunidad la nueva cara de Chañaral, esto es tanto en la zona comercial como en el borde costero. De esta manera se presentaron 3 alternativas para cada espacio a definir, en lo que respecta a la zona comercial se definió por la semipeatonalización, con sombraderos continuos por medios de marquesinas que unificarían las fachadas de los locales comerciales, con nivelación del pavimento, vegetación y zonas de descanso.

En el año 2019 se inicia el Programa Para Pequeñas Localidades que por medio de la participación ciudadana se toman los componentes urbano, habitacional y multisectorial, para establecer la vocación productiva de la comuna. La vinculación se crea con organizaciones sociales, comercio, servicios y turismo. Desde estos lineamientos que se generan en los encuentros se han establecido los criterios para visualizar cómo será el Barrio Comercial Costero Merino Jarpa.

Este año, 2020 en septiembre se inicia el diseño del Barrio Comercial Costero Merino Jarpa y que finaliza en septiembre del año 2021 con un presupuesto de \$ 114.000.000 que lleva asociado un presupuesto de \$ 1.238.718 la consultora que lleva adelante el diseño es Patagonia Arquiing, que se encuentran en la etapa 2, realizando procesos de participación ciudadana, tomando en cuenta las intervenciones que cada chañaralino le haga sobre este espacio en los buzones de ideas, participación presencial en Merino Jarpa, entrevistas grupales y además de un cuestionario online.

Por medio del Programa Pequeña Localidades se destinaron \$ 4.621.407 de la obra detonante u obra de confianza del programa, para realizar una activación urbana de la calle Merino Jarpa y por efectos de la pandemia esta activación se replanteó asociándola a la reactivación del comercio a través del Plan Paso a Paso, comenzando con el rubro gastronómico. Esta actividad se llevo a cabo el 26 de octubre de este año, lo que se apoyó con pinturas de pavimentos, banderines, separadores para la seguridad vial y sombrillas a los comerciantes gastronómicos del sector, de esta forma se da el impulso al centro comercial.

Como vemos la principal calle comercial de Chañaral está teniendo cambios significativos comparados a la larga historia que tenemos, estamos saliendo de una zona de confort y generando conductas distintas al que estamos acostumbrados, ejemplo es el uso del auto para llegar a la puerta del lugar en que íbamos a comprar y la poca necesidad que esto generaba para caminar por el centro local, ahora esta intervención nos invita a disfrutar del sector comercio, nos conecta con el paseo, con observar y reconocer lo importante que somos como calle comercial.

Merino Jarpa es una zona de articulación comunal, en donde convergen distintos servicios y comercio para los habitantes de Chañaral y sus visitantes, generando también un foco turístico, hay partes del antiguo casco histórico y fundacional y a raíz de los aluviones y/o maremotos que nos han tocado nos sobreponemos una y otra vez, somos resistentes por amor a nuestra tierra y a nuestra comuna.

El equipo regional a través de Minvu, toman como una gran oportunidad el proceso de reconstrucción luego de 2 aluviones, trayendo recursos multisectoriales a la comuna, que viene sin duda a prometer un avance en reconstrucción, en mejoramientos sustanciales con respecto al turismo y economía de la zona.

Esperamos que estas intervenciones, proyectos, programas e iniciativas, den a Chañaral una nueva mirada y que las voluntades se unifiquen entre la comunidad y Minvu, debemos mostrar voluntades y sé que juntos entre todos podemos sacar adelante la comuna, nuestra amada comuna Chañaral.



Consejo Nacional del Pueblo Chango

Muy agradecid@s, compartimos las fotografías de nuestra ceremonia de gratitud por el logro de nuestro tan anhelado reconocimiento como pueblo originario de Chile.

Somos pre-existentes, siempre lo fuimos y lo seguiremos siendo.

Agradecemos a todas y todos quienes pudieron acompañarnos, y a quienes nos han apoyando en esta larga lucha. Pero, agradecemos especialmente, a todo nuestro pueblo chango que ha dado esta pelea y que seguirá luchando por nuestros derechos como pueblo originario. Al igual que nuestros hermanos, somos primeras naciones.

Agradecemos a quienes ya no están, a nuestros ancestros, pues gracias a ellos hoy estamos aquí.

Fotografías: @aranzamillaray (Aranza Fuenzalida Velasco Antropóloga Colaboradora del Consejo Nacional del Pueblo Chango) 28 de Noviembre de 2020



EL MUELLE FISCAL

Su construcción comenzó en julio de 1901, en paralelo también se estaba construyendo la extensión del ferrocarril y el cambio de troya que desarrollaba ferrocarriles del estado por esos años en Inca de Oro y Los Pozos.

Bajo una activa dirección de la construcción del muelle por el Ministro de Industrias y Obras Públicas José Ramon Nieto, este muelle estaría conectado por un camino y más tarde con la vía urbana del ferrocarril con un nuevo desvío de la línea férrea desde el muelle del ferrocarril, distante a un kilómetro con el nuevo muelle fiscal.

La construcción del camino desde calle Freire; presento problemas por el uso de parte de los terrenos de la fundición Edwards, para lo cual tuvieron que ser expropiados por el gobierno, mientras tanto se usó como corredor la calle San Martín para la construcción del muelle.

Fue necesario en un momento la erogación voluntaria de los comerciantes de Chañaral, para contar con los recursos para el término del camino.

El nuevo muelle fiscal fue construido con la finalidad de reemplazar al viejo muelle del ferrocarril o fiscal (al ser comprado el ferrocarril de Chañaral por el Estado), después con el correr de los años sería reparado el muelle del ferrocarril llamándose malecón.

El viejo muelle del ferrocarril se encontraba dañado y en etapa de embancamiento debido a la gran cantidad de escoria que fue arrojada al mar después del proceso de fundición, ejercicio que realizaron por años todas las fundiciones en Chañaral en sus puntos geográficos más cercanos al mar.

Se proyectaba que el nuevo muelle fiscal fuera de uso para el ferrocarril como el construido en Taltal en 1900, pero sus dimensiones no se lo permitían, el término de su construcción fue en agosto de 1902, pero el camino de acceso sería construido después, en 1904 se realizaron la instalación de los pescantes y otros accesorios en el muelle, necesarios para atender a las embarcaciones, en este muelle se recibieron a algunos presidentes de Chile como S.E don Pedro Aguirre Cerda en 1939.

El ingeniero a cargo de la construcción del nuevo muelle fiscal fue Carlos Von Moltke Koefoed nació en Rendsburg, Holstein el 12 de marzo de 1841, en 1850 su familia se trasladó a Copenhague, donde realizó estudios de Arquitectura e Ingeniería.

En 1867 llega a Chile a trabajar a la casa financiera Baring Brothers de Londres, junto a un grupo de ingenieros ingleses, para desarrollar el proyecto de un Ferrocarril Transandino, obra que finalmente no se realizaría.

Carlos Von Moltke se establece en Santiago colaborando con el connotado arquitecto chileno don Manuel Aldunate.

En 1872 el Intendente de Santiago don Benjamín Vicuña Mackenna lo invita a participar como organizador y jurado en la primera exposición de Arte e Industria en Santiago.

Entre sus obras desarrolladas en Santiago están:

El primer cuartel de la Quinta Compañía de Bomberos.

Un proyecto de reconstrucción del antiguo edificio del Congreso Nacional.

En 1879 se traslada a Valparaíso donde permanece hasta 1891.

Entre sus obras desarrolladas en Valparaíso están:

La antigua Escuela Naval del Cerro Artillería hoy Museo Marítimo Naval.

El antiguo cuartel de la Tercera Compañía de Bomberos.

El antiguo mausoleo de la Armada.

Un edificio para don Federico Varela.

Un edificio para don Juan Clark.

Un edificio para el Dr. Manuel Ramírez.

El palacio de don Exequiel González en calle Victoria.

El palacio Lyon hoy Museo de Historia Natural de Valparaíso.

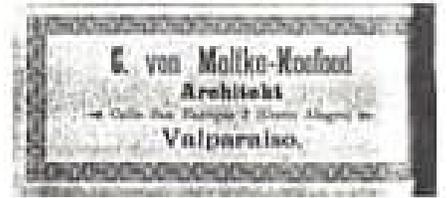
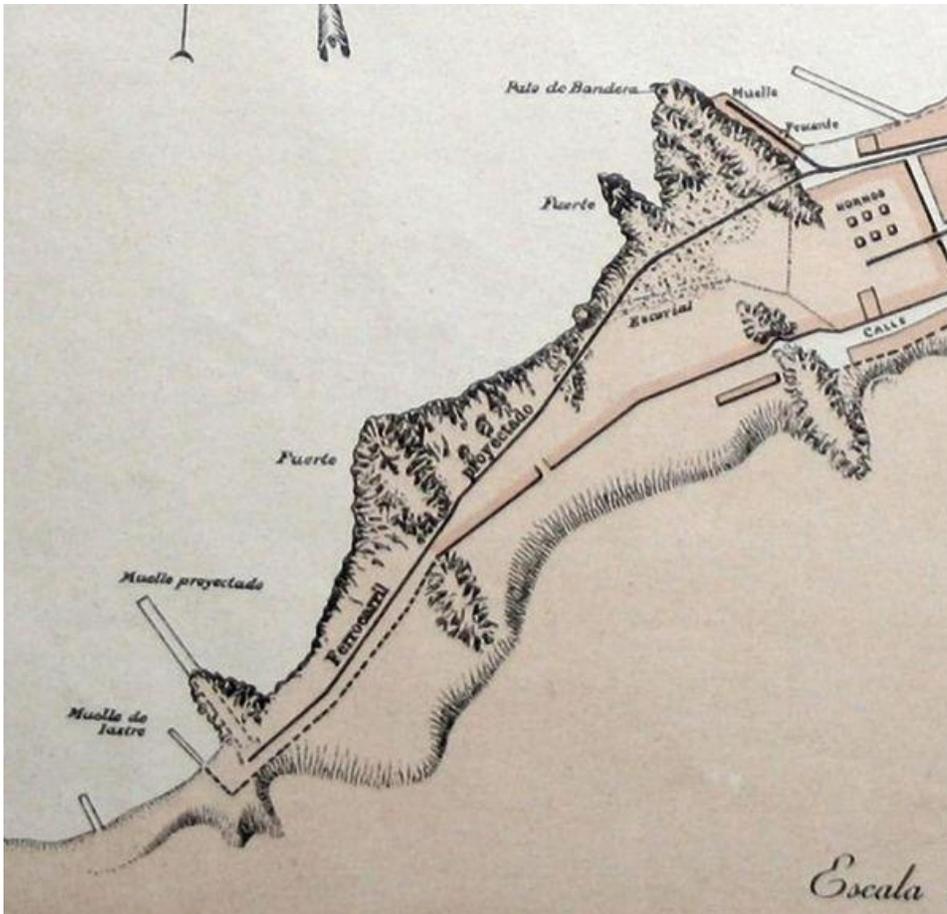
La casa Von Moltke del Cerro Alegre.

La reconstrucción del malecón y edificios portuarios.

Carlos Von Moltke en 1910 se traslada a Buenos Aires y en 1911 regresa a Chile por problemas de salud, fallece en la Villa de la Sotta en San Bernardo el 23 de febrero de 1912, siendo sus restos depositados en el Cementerio General de Santiago.



Autor: Jair Larenas H.





ARTEQUEEN

Una agrupación que desde hace algún tiempo se está destacando por su gran trabajo teatral en Chañaral, es por lo mismo que queremos destacarlos en esta edición y reconocer su calidad y aporte al quehacer cultural de nuestra comuna.

Conversamos con su directora y gestora cultural JESSICA ROJO GUERRERO, quien comenzó a hacer teatro en el Liceo, luego fue una de las integrantes fundadoras del recordado "Creación" a pesar de que esta agrupación no se encuentra vigente, Jessica ha continuado presentando monólogos, participando en encuentros regionales de teatro, manteniendo vivo el nombre de esta agrupación que marcó a tantos jóvenes artistas de nuestra comuna...

Jessica nos aclara que, "si bien es cierto existe una dirección, nuestro trabajo es totalmente colaborativo, cada uno pone un poquito de sí en cada personaje, todo se conversa y se respeta la decisión de la mayoría". La Compañía ArteQueen, está compuesta por el equipo de actores José Romo (Cote), Fernanda Nievas (Feña) Jessica Rojo (Jessi), equipo técnico y tramoyas Nicolás Amigo (Nico), Manuel Guerrero (Murcy) y Guillermo Amigo (Gmo) y nuestra pequeña aprendiz Javiera.

Nuestra principal motivación fue el amor por el teatro y las ganas de hacer algo distinto en nuestra comuna, en general somos "todes" buenos para sacar alguna sonrisa y quisimos dedicarnos al género de la comedia con la finalidad de brindar momentos de alegría haciendo lo que más nos gusta.

Como ArteQueen comenzamos a trabajar en marzo del 2017 el actual elenco se concretó el 2019, hemos montado dos comedias... "Divorciadas Jajaja" y "La Revolución del Calzón" ambos trabajos tipo teatro de cabaret, que combina humor, canto y baile.

"Divorciadas Jajaja" es una comedia musical tipo standup que nos cuenta las historias de 3 mujeres las cuales alcanzaron el ¿¿¿fracaso???? o tal vez el éxito matrimonial a través del divorcio, en ella visualizamos distintas y fuertes realidades como la violencia de género, las preferencias sexuales... también aborda temas que no quisiéramos que existan como la pedofilia...

En tanto "La Revolución del Calzón" es una obra que nos ha llenado de satisfacciones porque aunque tal como Divorciadas en ella se reflejan realidades como el lesbianismo, la identidad de género y las diferencias en las clases sociales la temática principal de esta es que dos damas de sociedad y su empleada en plena época de la colonia roban el proyecto de la constitución de la república para incluir en él los derechos de la mujer y la igualdad de derechos, para nosotros significó una grata forma de manifestar nuestros sentimientos por un Chile más justo y la necesidad de tener una nueva constitución.

Nuestras obras se han presentado dentro de la región, siempre realizamos una presentación en el CCP de nuestra comuna, también hemos realizado itinerancias por las playas en periodo estival y hemos estado representando a Chañaral en encuentros teatrales realizados en Caldera y Copiapó, lamentablemente debido a la pandemia debimos suspender presentaciones programadas para Tal Tal, Diego de Almagro y Huasco y próximamente estaremos participando en el Primer Festival Online de Artes Escénicas por especial invitación del Ministerio Regional de las Culturas, Arte y Patrimonio.

¿Qué problemas han encontrado en su camino como grupo?.

La verdad es que no consideramos que se nos hayan presentado problemas, si hemos tenido que sortear ciertas "Dificultades" porque con esfuerzo, muchas ganas y la unión que nos caracteriza las hemos superado y hemos aprendido de cada una de ellas. Cuando decidimos emprender este camino sabíamos que es difícil y agotador distribuir nuestro tiempo entre trabajo, familia, actividades personales y el teatro, pero para nosotros esto es más que un compromiso, es lo que amamos y si bien es cierto muchas veces nos hemos visto con falta de presupuesto y la falta de espacios que es un mal que aqueja a los artistas en general, siempre hay una mano amiga dispuesta a ayudar y de eso estamos muy agradecidos.



-¿Cómo ven el quehacer cultural en nuestra ciudad?

Chañaral es una tierra de artistas, es un verdadero abanico de expresiones artísticas y culturales... lamentablemente no todos cuentan con el mismo apoyo y vitrina que es tan importante para promover lo que hacemos en las distintas áreas, todas por igual... Sin duda falta interés por parte de las personas responsables no todo se transforma en apoyo económico, hay muchas formas de ayudar y recursos hay, solo hay que saber aprovecharlos

-¿Que necesitan como apoyo para sus actividades?

Necesitamos libertad para crear... actualmente ocupamos un espacio que nos facilita la Municipalidad, lo cual agradecemos, pero dependemos del tiempo de las personas encargadas, queremos y necesitamos contar con un espacio donde podamos trabajar y crear sin depender de horarios de terceros.

-¿Cuáles son sus metas desde hoy en adelante? ¿cómo se proyectan?

Nuestras metas son muchas, pero de todo corazón deseamos seguir contando con el apoyo del público... agradecemos el reconocimiento que nos han brindado... que el público aplauda de pie en cada presentación para nosotros es la mejor recompensa... que la gente nos pare en la calle y nos pregunte cuando será la próxima presentación o que esperen con ansias nuestro nuevo montaje nos llena de orgullo y de ganas de seguir... eso y algún día tener nuestra propia "Santa Sede" o espacio creativo de ArteQueen.

Queremos seguir trabajando con el mismo amor que lo hemos hecho hasta ahora, vamos donde nos invitan... y agradecemos cuando valoran nuestro trabajo, no necesariamente en lo económico, agradecemos una buena convocatoria, un público respetuoso para nosotros eso vale mucho.

-¿Que proponen para mejorar el trabajo cultural en Chañaral?

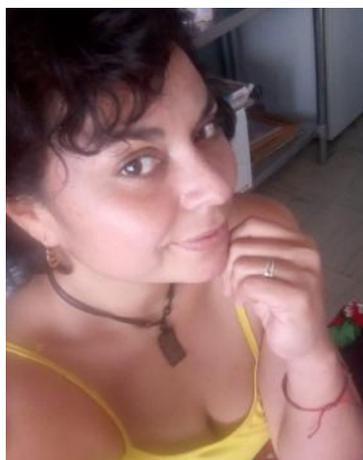
Simplemente ampliar la mirada a todos los sectores, todas las áreas artísticas son igual de importantes y todas merecen respeto y consideración... insistimos en que no todo se reduce a aportes económicos, sabemos y entendemos que los recursos son pocos, pero ese "poco" hay que distribuirlo en forma equitativa... dar oportunidades por igual

-Un mensaje a los Chañaralinos... y ¿cómo podemos mejorar como ciudad y como habitantes de una misma tierra?

Primero queremos agradecer el apoyo de la comunidad... sabemos que son momentos difíciles, este año nos ha golpeado fuertemente, no solo por la pandemia, también hemos lamentado la pérdida de muchas personas muy queridas, pero si hay algo que nos caracteriza a los Chañaralinos es que somos solidarios... actuamos sin que nos pidan, si a alguien se le ocurre una idea, una rifa, un plato único, una olla común de inmediato comienzan a aparecer los aportes... no perdamos eso, podemos trabajar unidos, hay que mirar hacia el lado y preguntarse cómo está el vecino, necesita algo? puedo ayudar en algo? si veo que plantaron un árbol cerca de mi casa por qué esperar que vengan a regarlo si perfectamente yo puedo darle un vaso de agua??? Si, es cierto que hay muchos perros abandonados y si también es cierto que se vuelven un problema muchas veces, pero también podemos colaborar aprovechando los operativos y esterilizar, publicando para que los adopten... Colaborar significa "trabajar juntos" y esa es la mejor manera de enfrentar las dificultades... Como ArteQueen estamos siempre dispuestos para cuando se nos necesita, queremos llevar nuestro mensaje abordando temas que muchas veces preferimos ignorar o imaginar que son realidades lejanas... llevamos nuestro mensaje a través de la risa y con ello somos inmensamente felices y agradecidos.



Jessica Romina Rojo Guerrero



Fernanda Carolina Nieves Guerrero



José Víctor Romo Rivera

ATACAMA NO ES SEGURO PARA LAS MUJERES...(RED FEMINISTA CHAÑARAL)

Cada cierto tiempo se nos aprieta el estómago cuando una mamá o amiga publica en redes sociales que ha desaparecido una mujer, joven o niña. Inmediatamente lo difundimos, porque en nuestra historia existen casos que nos han estremecido, con finales desgarradores y en ocasiones inconclusos. Nos vuelve el alma al cuerpo cuando debemos publicar que una de las compañeras fue encontrada con vida, nos apuramos en hacerlo público porque sabemos que además de nosotras hay muchas otras mujeres preocupadas. Por supuesto que todo esto no está exento de comentarios inapropiados y misóginos, cuestionamientos a la madre (muy pocas veces al padre) o como vestía, donde andaba y qué hacía. Surge en todos y todas una moralidad superior y se sienten con el derecho (incluso cuando aún se encuentra desaparecida) de sacar conclusiones, teorías y esparcir rumores infundados sobre su paradero buscando likes por sobre el dolor de la familia. Más ayuda el que no estorba, dice un sabio dicho.

Hoy es Tiare Elgueta Acuña de 19 años. Salió rumbo a Caldera desde Copiapó a encontrarse con una amiga, tomó un "uber" clandestino y 15 minutos pasada la media noche se le perdió todo rastro de ella. Nunca llegó a destino, su celular apagado y su madre desconsolada. Todo esto fue hace ya más de 15 días. Nos duele en lo más profundo de nuestro útero, porque sabemos que la angustia que vive en estos momentos la familia es porque Tiare no es la primera (aunque trabajamos con fuerza porque sea la última). Catalina de 15 años desapareció camino a casa su último contacto fue un pedido de auxilio a la mamá, Marina fue a dejar a su hijo al jardín después de besarlo no volvió más y Susy fue violada y quemada en su casa, todas violentadas y asesinadas en manos de Hugo Pastén un colectivero que salió antes de cumplir su condena de la misma forma que el psicópata del pincel se paseó por Atacama manejando un taxi (Quien nuevamente está en la cárcel por intento de feminicidio). Tanya una niña del SENAME, la parte más vulnerada de Chile, sigue desaparecida y a pocas nos importa. Fernanda en Diego de Almagro fue encontrada muerta en un basural días después de desaparecer y 8 años después aún no hay culpables.

Nos van a llamar exageradas, histéricas, ridículas y/o ociosas pero comprendemos en la teoría y en la práctica Evelyn (la mamá de Tiare) tiene razones de sobra para estar preocupada. Sabemos que todo esto nace de un sistema y una cultura que subordina a la mujer, los Hugos Pastenes, Antonio Carvajal Valdivieso, Hugo Bustamante y casos como el de Matías y Martín, todos los feminicidas, abusadores, acosadores y violadores no son hombres "enfermos", son hijos sanos del patriarcado.

Que Catalina, Tanya y Tiare no aparezcan es porque la (in)justicia en Chile es machista, porque las instituciones se han mostrado ineficientes, porque las autoridades desde el fiscal hasta el presidente no se mueven al menos que tengas "contactos" y no seas pobre, porque a algunos políticos sólo les importa en época de campaña, porque la única forma de que Chile se preocupe por una joven desaparecida tan lejos de la capital es saliendo en TV, porque muchos y muchas no están dispuestos a dedicar tiempo a buscar a una persona que no conocen. Pero no estamos solas sólo estamos dispersas, a lo largo y ancho de la región buscaremos incansablemente justicia para todas porque sabemos que en cualquier momento puede ser cualquiera de nosotras. Pueden ayudar difundiendo, porque esto no se acaba hasta que Tiare y Evelyn se vuelvan a juntar.

CANCIÓN SIN MIEDO (Adaptación chañaralina de la canción original de Vivir Quintana)

Que tiemble el estado, los jueces, las calles
Que tiemblen los pacos y los militares
Hoy a las mujeres nos quitan la calma
Nos sembraron miedo, nos crecieron alas...

A cada minuto, de cada semana
Nos roban amigas, nos matan hermanas
Destrozan sus cuerpos, los desaparecen
No olviden sus nombres, por favor, no olvide a mi gente

Por todas las compas luchando en las tomas
Por las que gritamos que ¡No estamos todas!
Por las de Atacama buscando a la Cata
Por nuestras mapuches que el estado mata
Cantamos sin miedo, pedimos justicia
Gritamos por cada desaparecida
Que resuene fuerte ¡Nos queremos vivas!

Yo todo lo incendio, yo todo lo rompo
Si un día algún bastardo te apaga los ojos
Ya nada me calla, ya todo me sobra
Si tocan a una, respondemos todas

Soy Tanya, Soy Fernanda y soy Catalina
Soy Susy, soy Marta y soy Marina
Soy la niña del sename que hoy ruega
Soy la madre que ahora llora por sus muertas
Y soy esa que te hará pagar las cuentas

¡JUSTICIA! ¡JUSTICIA! ¡JUSTICIA!

...Que retiemble en su centro la tierra
Al sororo rugir del amor...

(RED FEMINISTA CHAÑARAL)

HOY LE ESCRIBO A MI QUERIDO PUERTO...

Nací hace 57 años en el Puerto de Chañaral, crecí junto a mis Padres y hermana, siempre en compañía; de abuelos, tíos, primos, grandes amigos y mucha gente buena.

Mi primer año de estudio en la Escuela Consolidada, integre junto a un grupo de compañeros, la primera manada de Lobatos, nos dirigían nuestros profesores, grandes personas y queridas por muchos la Sra. Ángela Peralta, la Sra. Juana Alcota, el Profesor Ibacache y los hermanos Urizar. Durante esos años aprendí cosas tan significativas como el amor a la naturaleza, el compañerismo, sobrevivencia, el valor de la Amistad y la lealtad.

El crecer en una ciudad pequeña, como Chañaral, hacía todo más lindo y tranquilo. Recuerdo para las fechas como el 21 de mayo y 18 de septiembre recorrer sus calles junto a la banda de guerra, entonando marchas que nos enseñaban nuestros Jefes. También viene a mi memoria su hermosa Plaza de Armas, el Restaurant (Pub de ese entonces) El Nuria, donde luego de tomarnos una bebida nos íbamos a la esquina de la Gobernación, lugar de encuentro con amigos de toda la vida con quienes reímos de tantas anécdotas juntos.

Todo lo que soy Profesionalmente se lo debo a mi Familia y también a la Ex Escuela Consolidada, a sus Maestros y Amigos, de quienes siempre me quede con lo mejor de cada uno de ellos.

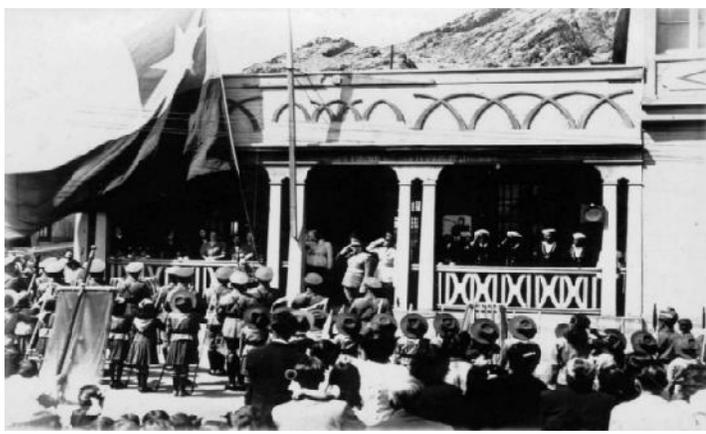
Estudie en la Universidad de La Serena, Pedagogía en Química y Ciencias Naturales, con grado de Licenciado en Educación, Título obtenido el año 1989 y posteriormente en el año 1991 obtuve el Título de Químico Laboratorista. Con mis Títulos obtenidos, las ayudantías realizadas durante mi paso por el pregrado y algunas horas a honorario realizadas en la Universidad de La Serena, sirvió de plataforma para el año 1992 ocupar un cargo de Profesora en la Universidad del Bio Bio (UBB), Sede Chillan.

El año 1996 gane una Beca de la AGCI, para realizar el Doctorado en la Universidad Politécnica de Valencia, España Durante 4 años en Europa visite varios Países, compartí con estudiantes de Postgrado de distintas Nacionalidades, fueron años que nunca imagine vivir. Al término de la Beca regrese a la UBB, continúe trabajando y asumir otras responsabilidades como Académica. Me eligieron durante 13 años como Directora de Escuela de la Carrera Ingeniería en Alimentos, en total 26 años como Profesora, Investigadora y Administrativa de la cual guardo en mi corazón momentos que volvería a vivir nuevamente. Donde me sentía millonaria, cada vez que veía Titularse a un joven o jovencita.

Ser Chañaralina, es un honor porque la vida nunca fue fácil y mucho menos ahora porque las oportunidades no siempre estuvieron, veo a la distancia mi Puerto querido, que se levanta y camina de nuevo, escucho la cordialidad de su gente, recuerdo sus calles como quien recuerda una risa, añoro esa cotidianidad como quien añora el encuentro de aquello que quedó suspendido en el tiempo, pero con la esperanza de volver a encontrarse algún día.

Algún día planificaré un nuevo encuentro, tal vez para permanecer allí algunos días y rememorar mis comienzos de crecimiento interno o para quedarme a vivir la última etapa de mi evolución personal, porque fue en esa ciudad donde todo comenzó, fue ese ambiente, ese clima que le dieron impulso a la mujer que soy hoy, y eso nunca se olvida.

GRACIELA BUGUEÑO BUGUEÑO



Entrevista...

Carlota... "simplemente ella"



Cuando concerté una cita para entrevistar a la señora Carlota en su casa ubicada en el sector del aeropuerto, no me imaginé la hospitalidad con que me recibiría, abrió su corazón así como lo abre cuando se inspira y se lanza a escribir sus poemas, llenos de historias y vivencias como ella me dice que le gusta escribir y compartir, sabe que su público la mira y escucha con tanta atención las hermosas historias que clama con una memoria envidiable y que ya quisiéramos muchos de los que estamos ahora leyendo esto.

Carlota una mujer que es de una estatura alta y caminar simple, de cabellos largos ondulantes y colorina, su mirada calma y sonrisa amable, ella es pausada y sabe escuchar cuando le hablan, de religión Testigo de Jehová, casada y con 5 hijos, Richard, Eduardo, Victoria, Felipe y Héctor Ronaldo fallecido. Su esposo es el Gato Segovia.

Nace en el año 1943, el 13 de mayo en Ovalle, en una localidad rural en donde sus primeros comienzos era la rima, tuvo una vida muy simple y sencilla de una familia humilde pero trabajadora como se hace en el campo, su madre trabajó muchos años en la hacienda Zorrilla en el Arrayán de la región de Coquimbo, en donde ella compartía con los hijos de los dueños de la hacienda, en ese sentido dice que fue una niñez feliz y amada.

Ya a los 10 años escribe su primer poema que se llama El Perro (me lo recita con su memoria fresca y envidiable), al correr los años participa de un concurso en la radio Occidente en La Serena, para su sorpresa gana y ahí conoce a un señor que le ofrece un trabajo para Chañaral y es así que en el año 1960 llega a trabajar en la Andes Copper Mining Company en Barquito.

Participa del grupo literario de escritores de Chañaral y también el dramaturgo reconocido internacionalmente Alejandro Moreno la destaca y admira. Recientemente fue reconocida por sus escritos, poesías y rimas.

Carlota dice que la poesía ha ido en aumento aquí en Chañaral y eso la alegra bastante, porque ve que jóvenes también se dedican al arte de las letras y escritos muy bellos.

-¿Carlota, que extraña de Chañaral, de su pasado?

Extraño eso carnavales hermosos con carros alegóricos y fiestas con colores y disfraces de la gente, que éramos más alegres y unidos, la fiesta de la primavera, las esquinas culturales regionales, en donde se destacaban las raíces de cada sector, no queriendo perder la idiosincrasia de la cultura y patrimonio. Mauricio Ceriche hizo tanto por la cultura en Chañaral y eso se ha perdido hoy en día, extraño sus batucadas, a los payadores y los cantos.

-¿Y sobre Chañaral en sus avances o retrocesos, que me dice?

Se han perdido muchas oficinas públicas y privadas, ahora todo se hace en Copiapó, lo que ya implica un costo además por el viaje y la estadía para realizar los trámites que uno requiere. Tampoco nacen guaguas aquí, entonces, ¿por qué no arreglan la maternidad en el hospital para que no le nieguen el origen de los que puedan nacer aquí?, así mismo para que Chañaral crezca. También tener una casa de albergue, para que cuando ocurran catástrofes como los aluviones no se ocupe el liceo, sino que esa casa, así los niños no se ven mermados en sus clases, lo que es perjudicial para sus enseñanzas.

Carlota recuerda que ella perdió su casa que estaba en calle Salado para el aluvión del año 1971 y de ahí llegó a vivir a esta casa en la que actualmente vive.

-¿Carlota, que opina sobre la contaminación de Chañaral?

Bueno, la playa está contaminada y no se puede usar, me recuerdo que me contaban que la playa llegaba a orillas de la calle costanera y que toda la arena que ahora hay, no estaba, lo que hizo un daño enorme a la playa de Chañaral.

Me cuenta que también está editando un poemario, con 30 poemas de su autoría y espera que este listo para fines de año, espero ver nacer esta obra suya con gran interés y pasión. Ya terminada nuestra entretenida conversación, hablando de todo un poco, entre ello es que está en un libro de Antología con varios escritores más del país y que la alegra bastante por ese reconocimiento y haberla considerado para ese libro.

Mientras me terminé de degustar unos ricos Higos frescos traídos desde su tierra natal con un vaso de jugo, me cuenta que también hizo un curso de comida en Santiago, sin duda Carlota, nuestra Carlota poetisa tiene muchas más cosas interesantes que descubrir.

Me despido con un cariñoso abrazo después de haber escuchado varios poemas de su autoría y maravillada con su brillante memoria y amor por las letras y deseándole una larga vida a nuestra **Carlota Muñoz**.

Susana Zamora v, "El Lirio"

Los límites de la hipocondría en tiempos de pandemia de Covid-19

Segunda Parte.

Parte Dos y Final, viene de la página nº7 Boletín 2. Es normal que las personas con una personalidad más aprensiva vean agravados estos rasgos hipocondríacos en la actual situación y, si tienen cierta predisposición, puedan llegar a desarrollar el trastorno. No obstante, creo que en general una vez que pase la alerta todo pasará. «La sociedad ha superado bien otras epidemias». Por otra parte que el riesgo de que de la pandemia surja una sociedad más débil ante la hipocondría es real. ¿Influirá en la población? Rotundamente sí. A raíz de las medidas tomadas y ante la expansión de la pandemia es posible que aumente el número de hipocondríacos. Esto se verá favorecido también por la exposición a la 'información basura'. Porque uno de los rasgos característicos de quienes sufren este trastorno de ansiedad es la búsqueda compulsiva de información sobre patologías. El conocido como 'doctor Google' ha contribuido a lo que denomino la 'hipocondría digital' que cada siete de diez personas afirma buscar información sobre salud en internet.

Juana (Nombre ficticio) expaciente de Trastorno de Ansiedad por Enfermedad (hipocondría). Pasaba las noches en vela, inspeccionando cada milímetro de mi cuerpo buscando ganglios inflamados o posibles anomalías. No podía parar. Al final yo misma de tanto tocarme los ganglios me los estaba activando. Eran mi mente y mi miedo mis peores enemigos. Aunque no todas dan el mismo grado de credibilidad a lo que consultan, un estudio revela que desde 2018, «el número de personas que padecen este trastorno ha aumentado un 20%». Los estudios realizados, sobre todo entre los universitarios, apuntan a que los niveles de ansiedad por la salud se han visto incrementado en las tres últimas décadas. Ahora bien, creo que la búsqueda de información médica a través de la red ha influido, pero no creo que se pueda afirmar que «internet sea responsable» de esta ansiedad colectiva. La información vuelve así a estar en el centro de problema. Y es que la primera premisa para aquellos que se sientan al límite es dosificar la exposición a la información médica. «Si una persona lee un diario al día, donde se resume lo importante y con fuentes contrastadas, es más que suficiente». Ir más allá puede hacer crecer la ansiedad hasta acabar en un trastorno que necesita terapia psicológica y, en casos graves, farmacológica. «Es importante tener en cuenta que cuando uno ya hace lo que debe, puede estar tranquilo. No por estar preocupado va a ser mejor. No existe el riesgo cero». Y añadido: «si, incluso sin llegar a toser, no para de tomarse la temperatura y empieza a hacerse pruebas respiratorias se está acercando a lo que no debe ser».

RECOMENDACIONES PARA NO TRASPASAR EL LÍMITE

- J) Googlear no ayuda. La búsqueda compulsiva de información médica es uno de los síntomas de alerta. Olvídense de Google y busque su medio de información fiable para consultarlo una vez al día. Un periódico (digital o en papel), un boletín de noticias (en tv o radio) o cualquier fuente médica primaria es suficiente. Y limite el tiempo que dedica a ello.
- J) Cambie el chip. Evite que la conversación con sus familiares y amigos gire constantemente en torno al coronavirus, los datos de la epidemia, los síntomas o casos conocidos. Enfóquese en otras vivencias o ideas para compartir.
- J) Olvide el termómetro. Explorarse continuamente incrementa la ansiedad. Si no tiene un síntoma objetivo, no se tome la temperatura constantemente. Tampoco haga pruebas como el nivel de saturación de oxígeno.
- J) Referentes claro. Si cumple las normas y sigue las recomendaciones médicas que se han dado durante la pandemia, no busque más allá. Cuando aparezca algún síntoma llame al teléfono de referencia y le dirán qué hacer. No sirve de nada adelantarse a escenarios futuros.
- J) Técnicas contra la ansiedad. La ansiedad que genera la preocupación constante y excesiva requiere de paliativos. Lo mejor es llevar a cabo técnicas de relajación, como meditación o respiraciones, para mantenerla a raya.



Fabián Flores Pérez, psicólogo





Nº 3
EL LIRIO
CHAÑARAL
2020

Correo electrónico:
ellirioboletin@gmail.com

Responsables:
Eduardo Plaza Guerra
Susana Zamora Vergara

Facebook:
Lirio Boletín



“El aleteo de una mariposa en Brasil puede producir un tornado en Texas» Así describió Edward Lorenz la teoría del caos en 1972.”. Es solo un ejemplo de tantos sobre dicha teoría...

Las primarias realizadas el fin de semana, nos dejan una cantidad importante de interrogantes e incertidumbre, la poquísima concurrencia a las urnas el día Domingo 29 de Noviembre, no hace mas que evidenciar el constante y repetido mensaje que desde octubre del año pasado nos esta enviando la ciudadanía. ¿Estamos interpretando bien esos mensajes?, ¿estamos poniendo atención a lo que la ciudadanía nos esta tratando de decir?...

Los mensajes han sido bastante claros, sin embargo poco o nada se hace en las “esferas políticas” al respecto y se sigue insistiendo en los mismos vicios que han provocado su rechazo.

Tal parece que estamos ante un escenario que no seduce en nada al electorado. Lo preocupante acá es el clima que se esta gestando en nuestro país, lo preocupante es que esas “esferas políticas”, no están respondiendo a esas exigencias, ni siquiera parecen comprender o interpretar los acontecimientos. Vemos por el contrario discusiones añejas, ideologizadas, abusos de poder, injusticias “a todo nivel”. Mientras los medios brindan total cobertura a un futbolista, parece no importarles lo que esta sucediendo día a día en las calles de distintas ciudades en Chile.

Es así, como ese joven “aleteo de mariposa” del 19 de Octubre del 2019, puede producir grandes cambios en nuestro país, solo si sabemos interpretar bien sus consecuencias... entonces, ¿estamos entendiendo los “mensajes”? ¿seguiremos haciendo lo “mismo de siempre”?, o por el contrario podríamos hacer las cosas “diferentes”

Un poco de la teoría del caos, no nos vendría mal...

Eduardo Plaza Guerra, editor “El Lirio”

**BOLETIN CULTURAL AUTOGESTIONADO,
INDEPENDIENTE Y CIUDADANO**